



**LUNDS**  
UNIVERSITET

Konstnärliga fakulteten

## UNDERLAG TILL INRIKTNINGSBESLUT I KONSTNÄRLIGA FAKULTETEN 20 april 2016

### **SAMLOKALISERING AV KONSTNÄRLIGA FAKULTETEN**

Konstnärliga fakulteten vid Lunds universitet består av tre starka konstnärliga högskolor med distinkta profiler och mycket gott renommé. Inför en samlokalisering ska vi behålla, värna och stärka dessa "varumärken", det vill säga den specialiserade undervisning och forskning som bedrivs vid respektive högskola. Verksamheterna bygger på samarbete och samverkan internt, lokalt, nationellt och internationellt - med utgångspunkt i det professionella kulturlivet. Lokaliseringen av och tillgängligheten till ett nytt campus är avgörande för långsiktig framgång. Samlokaliseringen ska därför planeras enligt följande grundförutsättningar:

#### **1. Centralt och attraktivt läge i Malmö som är**

- lätt tillgängligt för pågående och framtida samarbeten och ett levande kulturliv,
- i nära anslutning till knutpunkter för lokal, nationell och internationell trafik.

#### **2. Förstärker de tre högskolornas enskilda profiler**

- verksamhetsmässigt och arkitektoniskt,
- med tydliga byggnadsenheter för var och en av de tre högskolorna och
- en sammanbindande enhet för gemensamma funktioner.

#### **3. Ger bättre förutsättningar för hög kvalitet i undervisning och forskning genom**

- att skapa mycket goda arbets- och studieförhållanden med
- fokus på verksamheternas särart och kvalitet och
- tätare samverkan mellan de konstnärliga högskolorna

#### **4. Ger ökad synlighet och inflytande**

- inom den konstnärliga och pedagogiska utbildningssfären lokalt, nationellt och internationellt,
- för den publika verksamheten, samt
- ökad status och förståelse inom Lunds universitet för den konstnärliga fakultetens kunskapsbildning och verksamhet.

#### **5. Säkerställer en ändamålsenlig organisation genom att**

- definiera områden för reellt samnyttjande av resurser,
- förtydliga relationerna mellan nivåerna fakultet och högskola samt
- definiera Inter Arts Centers roll och uppdrag i en samlokaliserad fakultet.

## KOSTNADSRAM FÖR HYRA VID SAMLOKALISERING

### **Bakgrund**

Konstnärliga fakultetens styrelse behöver fatta beslut gällande den kostnadsram som gäller för en samlokalisering. Flera viktiga förutsättningar för att rätt bedöma de framtida driftskostnaderna föreligger dock ännu inte, varför ett sådant beslut måste utgå från de planeringsförutsättningar som gäller i nuläget. Så snart de faktiska förutsättningarna kan klarläggas bör därför kostnaderna bli föremål för en ny bedömning med åtföljande beslut på olika nivåer. Av detta skäl bör beslutet utformas så att det a) fastslår den ram som fakulteten idag arbetar med, inkluderat universitetsstyrelsens beslut om ökad kostnader för Musikhögskolans framtida lokaler och inredning och b) fastslår att ramen ska revideras när mera precisa planeringsförutsättningar erhållits.

### **Beräknad kostnadsram och universitetsstyrelsens beslut 2015**

Enligt beslut i Universitetsstyrelsen (STYR2015/1) tilldelas Musikhögskolan 10Mkr i utökad ram för lokalkostnader och 5Mkr årligen under 10år för inredning och utrustning. Detta beslut fattades före Peter Honeths utredning (se nedan). Beslutet avsåg ökade kostnader för en flytt av Musikhögskolan till egna lokaler, oberoende av fakultetens övriga förhyrningar. Därefter varslade Malmö stad om en uppsägning av Konsthögskolans lokaler. I samband med detta fick Peter Honeth i uppdrag av universitetets rektor att se över fakultetens situation. Rapporten överlämnades strax före årsskiftet 2015/16.

Avsnitt 6.5. i Peter Honeths utredning "Översyn av frågor rörande den konstnärliga fakulteten" (2015) är i sin helhet relevant som bakgrund. I avsnittet redogör Honeth för sina utgångspunkter när det gäller den framtida kostnadsramen:

"I den fortsatta planeringen för att lösa den konstnärliga fakultetens lokalbehov bör utgångspunkten vara att samlokalisera Konsthögskolan och Musikhögskolan. I så fall bör även Teaterhögskolan, Inter Arts Center och fakultetskansliet omfattas av planeringen för en samlad lokalisering. Det innebär att Musikhögskolans process för nya lokaler försenas något. Fördelarna är dock många. En samlokalisering skulle innebära en tydligare profil för de konstnärliga utbildningarna i Malmö. Det skulle också ge bättre förutsättningar för att utveckla den gränsöverskridande forskningen vid fakulteten och att bättre kunna anpassa utbildningen med hänsyn till en föränderlig arbetsmarknad genom ett bättre samspel mellan utbildningarna och gemensamma mötesplatser för studenterna och för forskningen. En samlokalisering för fakulteten ger också möjligheter för en effektivare lokalanvändning genom att lokaler i större grad kan samutnyttjas, såsom konsert- och teaterlokaler, lokaler för studentservice, reception, cafeteria och bibliotek. Härigenom kan kostnaderna för nya lokaler hållas nere jämfört med separata lokaler för respektive verksamhet.

Inom ramen för utredningsarbetet har LU byggnad biträtt med att bedöma förutsättningarna för en gemensam planering för verksamheterna inom fakulteten.

Jag föreslår att lokalöversynen för Musikhögskolan och Konsthögskolan nu inriktas på en samlad lokalisering för hela fakultetens lokalbehov. Utöver Musikhögskolan och Konsthögskolan bör därmed Teaterhögskolan, fakultetskansliet och Inter Arts Center ingå i den fortsatta planeringen. De nuvarande lokalprogrammen behöver då ses över mot bakgrund av att kunna samutnyttja vissa lokaler och därmed hålla kostnaderna nere. Genom en samlokalisering är min bedömning också att den samlade administrationen inom fakulteten bör kunna bli effektivare och därmed billigare. Detta tillsammans med att lokalerna för Inter Art Center sägs upp, vilket innebär att medel frigörs, innebär att samlade lokaler för verksamheterna vid fakulteten bör kunna inrymmas inom tillgängligt budgetutrymme, tillsammans med det tillskott universitetsstyrelsen beslutat om.

En rimlig planeringsförutsättning för lokalbehovet vid en samlad lokalisering är i storleksordningen 15 000 -16 000 kvm. En sådan bedömning bygger på att det inte avsätts särskilda lokaler för Inter Arts Center. En nybyggnation ger också förutsättningar för ett effektivare utnyttjande av ytor än i dagens lokaler. Bedömningen bygger på att bl.a. bibliotek, cafeteria, entréer, reception och ytor för studentservice är gemensamma. Detta är angeläget inte bara ur effektivitetssynpunkt utan också för att öka kontakter och samverkan mellan de olika utbildningarna. Bedömningen bygger vidare på att vissa ytor för publik verksamhet som konsert- och teaterlokaler kan samutnyttjas. Det är rimligt då planeringen annars skulle innefatta behov av en såväl en stor och en mindre konsertlokal som en teater och en till två s.k. Black Box. Denna typ av lokaler ställer stora krav på till exempel

ljudisoleringskrav och är därmed starkt kostnadsdrivande. Eftersom olika sorters musik har olika akustikkrav som i sin tur skiljer sig från en teaters behov, ställer ett samutnyttjande krav på att planeringen görs för stor flexibilitet vad gäller akustik.

En kostnadsuppskattning för lokaler av denna storleksordning är upp till ca 2 500 kr/kvm i genomsnittlig hyra. Då har hänsyn tagits till att vissa lokaler vid framförallt Musikhögskolan har en hög kvm kostnad.

Totalt innebär bedömningen av lokalyta och kvm kostnad en årlig hyreskostnad på ca 37 - 40 mnkr/år.

De ekonomiska resurser som fakulteten kan disponera för lokaler vid en gemensam lokalisering utgörs av 22,5 mnkr i årshyra för befintliga lokaler och av 10 mkr/år som universitetsstyrelsen beslutat om. De 4,2 mnkr som successivt överförs från Musikhögskolan till Konsthögskolan kommer att behöva användas för en ökad hyreskostnad. Tillsammans uppgår dessa medel till 36,7 mnkr/år. Till det bör också kunna räknas den besparing på administration som blir möjlig vid en gemensam lokalisering och som lågt räknat bör kunna uppgå till ett par mnkr/år.

Genom att Inter Arts Center inte föreslås ha egna lokaler bör fakulteten också gå igenom vilken ambitionsnivå som då är rimlig för verksamheten. En stor del av den resurs på ca 3 mnkr/år som idag utgår av fakultetsmedel utöver hyreskostnad bör därvid kunna frigöras för att kunna användas för ökade hyreskostnader.

Det finns således enligt min mening goda möjligheter att inrymma den uppskattade ökade hyreskostnaden inom befintliga resurser utan att grundverksamheten inom fakulteten ska behöva drabbas.

Det finns självklart en betydande osäkerhet i beräkning både av lokalytor och av kostnader vid en nybyggnation. I den fortsatta planeringen måste därför finnas en beredskap att pröva ambitioner i de lokalprogram som tas fram. En fråga är vilken ambitionsnivå som ska finnas när det gäller den publika verksamheten. Från Musikhögskolan finns det önskemål om betydligt större konsertlokaler än vad som finns idag. Det kan diskuteras om ett fullt så stort fokus ska ligga på en omfattande och inte minst kostnadskrävande publik verksamhet. Det är en viktig diskussion som måste föras mellan institutionerna och fakultetsledningen, och där naturligtvis ytterst universitetet centralt kan ha anledning att ha en uppfattning mot bakgrund av det utfästa resurstillskottet.

En process med planering för gemensamma lokaler med en snäv budgetram kommer att förutsätta en stark sammanhållande kraft. Erfarenheterna från andra projekt inom universitetet visar detta tydligt. Ett exempel är LUX som är en gemensam byggnad för fem institutioner för de humanistiska och teologiska fakulteterna där en sådan stark sammanhållande kraft spelade en viktig roll för att föra projektet till framgång.

Det kommer att bli nödvändigt att prioritera olika behov och önskemål och ibland också begränsa ambitionsnivåer. Det är en nödvändig roll för främst fakultetsledningen i det arbetet som förestår. Som ett stöd i processen är det också viktigt att LU Byggnad får en tydlig roll att hålla i kostnader mot bakgrund av sin expertis på lokalplanering och sina erfarenheter från andra större projekt.

Den fortsatta planeringen för en samlad lokallösning behöver bedrivas under stark tidspress.

Musikhögskolan har redan kommit långt i en planering för nya lokaler som nu till viss del behöver justeras. Konsthögskolan behöver så snabbt som möjligt lämna sina nuvarande lokaler.

Målsättningen bör vara att nya lokaler ska kunna stå färdiga 2019. För att kunna hålla ett så högt tempo är mitt förslag att LU Byggnad får i uppdrag att i kontakt med fakultetsledning och berörda verksamheter ta fram ett förslag till lokalprogram utifrån hittills gjord planering och utifrån befintlig lokalanvändning samt med beaktande av effektiviseringsmöjligheter och att detta därefter snabbt förankras inom fakulteten. Viktigt är också att inledningsvis ta kontakt med Malmö stad för en diskussion om planering och geografiska möjligheter till lokalisering. Att en samlad lokalisering av en högskola för musik, teater och konst kommer till stånd på en plats och med en utformning som stimulerar rekrytering och publikintresse är självklart av stort intresse för Malmö stad. I en sådan diskussion är det viktigt med tydlig medverkan från universitetsledningen för att markera betydelsen av universitetet för Malmö och av Malmö för universitetet.”

Honeths resonemang för fram till antagandet att en rimlig kostnadsram som utgår från dagens kända förutsättningar är 37-40 mnkr/år.