

LUNDS UNIVERSITET

Teaterhögskolan i Malmö

Konstnärlig forskarutbildning i teater

PM för delseminarier för konstnärlig forskarutbildning i teater

Utgångspunkter

Granskning av pågående avhandlingsarbeten är ett centralt inslag i forskarutbildningen vid Teaterhögskolan i Malmö (THM), både för doktoranden och som kvalitetssäkring från institutionens, universitetets och ämnesområdets sida. Huvudhandledaren har det primära ansvaret för den löpande granskningen och uppföljningen av doktorandens arbete. För att arbetet och dess öppenhet för granskning ska belysas från flera perspektiv, samt för att doktorandens verksamhet ska ges en god förankring vid institutionen och i det konstnärliga fältet, sker presentationen i en vidare krets. Vid THM presenteras doktorsarbetet i form av ett öppet seminarium vid minst tre tillfällen under forskarutbildningstiden. Dessa benämns planeringsseminarium, halvtidsseminarium och slutseminarium och läggs så att de inträffar ungefär när 25%, 50% respektive 75% av doktorandtjänsten fullgjorts. Vid seminariet kan doktoranden presentera olika slags material, och konstnärlig gestaltning kan vara en del av presentationen.

Utgångspunkten för seminariernas upplägg är det aktuella projektets karaktär, och seminarierna är avsedda som ett stöd för doktoranden i det fortsatta arbetet. Doktorand och handledare kan uttrycka önskemål om frågor man önskar diskutera vid seminariet. Handledarna ska godkänna materialet för framläggande vid seminarierna och kan begära omarbetningar och kompletteringar.

Till varje seminarium utses en extern granskare, en diskutant, vilken står för granskning och diskussion av arbetet och det material som presenteras. Diskutanten bör bemöda sig om att ge konstruktiv kritik utifrån de frågor vederbörande ser som viktiga och centrala.

Kommentarer på detaljnivå om till exempel akribi, språklig framställning och tekniska frågor tas inte upp i större utsträckning vid seminariet men kan med fördel ges som ett komplement i skriftlig form.

Materialet ska levereras av doktoranden till diskutanten minst tre veckor före seminariet. Inför slutseminariet ska ämnesansvarig bedöma om materialet är färdigt för presentation. Forskarutbildningsgruppen och lärare vid THM, samt övriga berörda, inbjuds i god tid av doktoranden, som också förmedlar relevant material till seminariet.

Planeringsseminariets (25%) innehåll och fokus

Med utgångspunkt i det konstnärliga forskningsprojekt som beskrivits i doktorandens ansökan diskuteras det material och den preliminära plan för hela doktorsarbetet som doktoranden utarbetat under det första året av sin utbildning. Doktoranden förväntas alltså presentera en första plan för hur de konstnärliga presentationerna förhåller sig till det reflekterande materialet och hur denna helhet tänks relatera till den föreslagna forskningsfrågan. Diskussionen bör sträva efter att skapa en grund för genomförandet av hela doktorsarbetet. Vid planeringsseminariet diskuteras projektets uppläggning och genomförbarhet i relation till den konstnärliga praktiken, till teoretisk och konstnärlig kontextualisering, samt till metodiska val. Det framlagda arbetet bör visa på en god orientering om de konstnärliga, metodiska och framställningsmässiga val som bland annat de obligatoriska kursmomenten lagt en grund för.

Halvtidsseminariets (50%) innehåll och fokus

Vid halvtidsseminariet bör den konstnärliga forskningsprocessen ha nått ett stadium där hela doktorsarbetets utformning är tydlig och kan genomlysas. Doktoranden förväntas presentera hur arbetet har utvecklats sedan planeringsseminariet.

Vid seminariet diskuteras projektets och forskningsfrågans utveckling i relation till konstnärliga, metodiska, teoretiska och etiska val. En fråga som bör tas upp är projektets

relation till det konstnärliga fältet och till tidigare forskning. Seminariet bör innehålla en fördjupad diskussion om den konstnärliga presentationens kvaliteter. Ytterligare exempel på frågor som kan tas upp är projektets kommunicerbarhet, val av framställningsformer och presentationsformat.

I konstnärliga forskningsprojekt är det inte alltid möjligt att göra åtskillnad på forskningsmetod och konstnärlig arbetsprocess. Det framlagda arbetet bör ändå visa på medvetna och tydliga val av konstnärliga och teoretiska utgångspunkter samt genomtänkta metodval. Vid halvtidsseminariet diskuteras relationen mellan dessa aspekter av det konstnärliga forskningsprojektet. Vidare diskuteras arbetets fortsatta uppläggning och genomförande.

Slutseminariets (75%) innehåll och fokus

Vid slutseminariet bör den konstnärliga forskningsprocessen ha nått ett stadium där presentationen av hela doktorsarbetet är mer eller mindre fullständig. Hela det konstnärliga material som kommer att ingå i det färdiga doktorsarbetet ska göras tillgängligt för seminariedeltagarna. Doktoranden förväntas presentera hur arbetet har utvecklats sedan halvtidsseminariet.

Vid seminariet diskuteras hur det presenterade materialet relaterar till projektets syfte och forskningsfråga. Detta innebär en diskussion om hur de valda teorierna och metoderna samspelar med projektets konstnärliga innehåll. Vid slutseminariet ska huvudfokus ligga på projektets kvalitet som helhet, vilket kan innefatta diskussioner om projektets kommunicerbarhet i nuvarande form, och om de valda framställningsformerna lyckas förmedla de konstnärliga forskningsprocesserna och resultaten.

Slutseminariets syfte är att hjälpa doktoranden att fullborda sitt konstnärliga forskningsprojekt. Diskutanten ska därför sträva efter att presentera konstruktiv kritik, frågor och förslag baserade på en grundlig granskning av det material som presenterats.

Seminariernas genomförande

Som ordförande fungerar ämnesansvarig eller annan medlem i forskningsgruppen vid THM.

- Ordförande hälsar välkommen och diskutanden presenterar sig.
- Doktoranden presenterar och kommenterar sitt material. Om konstnärliga presentationer ingår, kan dessa presenteras vid lämpligt tillfälle under seminariet.
- Diskutantens framställning och dialog med doktoranden (ca 60-90 minuter). Denna inleds gärna med en mycket kortfattad beskrivning/översikt av arbetet som helhet och följs av en genomgång där diskutanten utvecklar sina synpunkter och kommentarer samt för en dialog med doktoranden. Dialogen bör ge möjlighet för doktoranden att beskriva, förklara och förtydliga sitt material, men huvudfokus är diskutantens framställning.
- Övriga seminariedeltagare ges tillfälle till frågor och kommentarer.
- Omedelbart efter seminariet bör doktorand, handledare och diskutant ha ett kort uppföljande möte där diskussionen summeras.